

Norme relative all'uso del presente libretto

Circolare n. D. 12-3327 del *Sottosegretariato di Stato per la Stampa e la Propaganda - Direzione Generale per la Cinematografia*, inviata a tutte le LL. EE. i Prefetti del Regno.

Omissis. - «*gli esercenti di sale cinematografiche, prima di iniziare la proiezione della pellicola cinematografica devono presentare il libretto di circolazione alla locale Autorità di P. S. la quale provvederà a bollare e vidimare la dichiarazione fatta dall'esercente nell'apposita casella. Lo spettacolo non potrà aver luogo se non è stata adempiuta tale formalità.*

«*Dette disposizioni avranno vigore dal 1 Luglio 1935 - XIII per le pellicole che avranno ottenuto dalla Revisione il nulla osta posteriormente a tale data, e dal 1° ottobre 1935 - XIII per tutte le altre, indipendentemente dall'epoca nella quale sono state approvate dalla Revisione.*»

AVVERTENZE

(Art 7 e 18 del contratto tipo di noleggio per le pellicole cinematografiche)

1.° - Il libretto di circolazione con l'annesso duplicato del visto di censura è di proprietà del noleggiatore e deve accompagnare la copia della pellicola in tutti i suoi passaggi.

2.° - Il libretto di circolazione, con l'annesso duplicato del visto di censura dovrà essere riconsegnato o rispedito al noleggiatore insieme alla pellicola ed al materiale accessorio per la pubblicità con assoluta puntualità, nella mattina successiva all'ultimo giorno di programmazione.

3.° - I libretti di circolazione non riconsegnati, saranno pagati in ragione di L. 200 ognuno.



LIBRETTO DI CIRCOLAZIONE N.
per le PELLICOLE CINEMATOGRAFICHE

TITOLO DELLA PELLICOLA

La Casa sul Danubio

MARCA

Objectiv Fresster

Lunghezza m. *2.081* Parti N.

Munita del NULLA OSTA Ministeriale

N.° *31.741* del *10 Ottobre 1942*

Il presente libretto è valido soltanto se accompagnato dal nulla osta ministeriale.

FEDERAZIONE NAZIONALE FASCISTA DEGLI INDUSTRIALI DELLO SPETTACOLO



MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE

DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA

SERVIZIO DI REVISIONE CINEMATOGRAFICA

ROMA

TITOLO: " LA CASA SUL DANUBIO "

dichiarato
Metraggio accertato

2.183

Marca: OBJECTIV-MESSTER
FILM.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

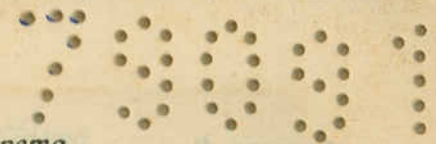
LA CASA SUL DANUBIO - REGISTA: AUGUSTO RATHONYI - INTERPRETI PRINCIPALI: MARGY DE TOIMAY = PAOLO JAVOR = GELO MAIN = GIULIO GOZEN = LA TRAMA DEL FILM: La pellicola si inizia facendo vedere la mattina presto la vita della città. Siamo in un suburbio della Capitale Ungherese, in una piccola latteria, vicino alla banchina del Danubio. - Il giovane Conte Kasimiro Katay, completamente rovinato, privo di ogni mezzo ed ormai senza speranza alcuna per una vita migliore, scrive un biglietto: "Devo finire questa vita che per me ha perduto ogni senso"...-Lo mette in tasca e si accinge a pagare per uscire poi a compiere il triste gesto.....- Ma ecco che si avvicina a lui "Pepi" - tipo gioviale che si spaccia per "marinaio" - Pepi parla al giovane, apprende che è disoccupato, in miseria, l'assicura che si penserà lui a trovargli occasione di lavoro. - Infatti gli intima di aiutarlo a portare una grossa partita di merce da carico, preparata sulla banchina per essere caricata su una nave pronta a partire, più lontano verso i "sylos". L'idea certo fu assai furba, perché Pepi non sapeva sa bene che la merce fu portata là per essere caricata sulla nave, il Capitano vuol partire ed ecco che occorre riportare ora tutto di nuovo. - "Pepi" è "furbo ed intelligente" ed ha vinto, ha trovato modo di far avere del lavoro al giovane e farlo guadagnare. - Apprende da questi, con meraviglia che è un conte decaduto in tristissima miseria. Gli offre ospitalità sulla "sua nave". - Il caso vuole che proprio vicine alla loro nave si getti in acqua per la disperazione una giovane che, salvata da Casimiro e portata sulla nave, aprendo gli occhi, confida al giovane che si chiama Susanna Devrien, è una istitutrice Francese, e non essendo riuscita a trovare né un posto né alcun lavoro, ha voluto così tristemente porre fine alla sua giovane esistenza. Il "buon Pepi", volentieri la invita a stare con loro sulla nave. Si troverà lavoro anche per lei...- Ma le cose si complicano. La Società alla quale appartiene la nave, vuole adoperarla per un viaggio con merci: con somma meraviglia il direttore apprende che la nave è abitata. Fatto che egli constatata di persona, intimando a Pepi e ai suoi protetti di lasciare la nave entro 24 ore. - Ma non invano "Pepi è intelligente"!.. con furberia riesce ad ottenere dal direttore, di cuore buono, uno scritto che li autorizza a rimanere sulla nave "finché non nascerà il bambino", perché astutamente Pepi fa capire al direttore che i due giovani sarebbero sposi e che si "aspetta la cicogna".....- Pepi annuncia lieto ai due giovani meravigliati, che per ora sono salvi e possono rimanere per lunghi mesi indisturbati sulla nave. - Nel frattempo nasce una profonda simpatia tra Casimiro e Susanna. - Con una trovata ingegnosa, il giovane trova impiego quale primo cameriere presso un ricco signore, rivelando naturalmente che egli sia un conte decaduto. - Si festeggia l'avvenimento ed anche il compleanno di Susanna, per l'occasione Pepi ha pensato a farsi insegnare un discorso in Francese, ma invece un'oscuro maestro di lingue gli ha fatto imparare un miscuglio di parole senza alcun senso: pensa poi Pepi a ringraziarlo con solenni botte!...- ed i due giovani si sposano e Casimiro riesce a far assumere la moglie Susanna come bibliotecaria del suo generoso padrone. - Ma la sua ex amante, Margyt Házy, che desidererebbe farsi sposare da lui, non riuscendo in questo proposito, rivela per vendicarsi, al ricco signore, che il suo cameriere in verità

è un conte .- Questi invece non licenzia affatto Casimiro , ma lo assume quale suo segretario . - Per un equivoco, Susanna crede che il suo giovane marito la tradisca e , mortificata , infelice , fugge per non più vederlo. Ma poi tutto si chiarisce, essa ritorna felice e gli confida anche il suo dolce segreto , di sentirsi madre. Ecco che Pepi può vantarsi che lui ha già previsto ciò da lungo tempo . Anche lui sposerà la cuoca , bruttarella e non più giovane, ma perché no , se " L' AMORE NON E' VERGOGNA " !.....=

P I N E

Si rilascia il presente *nulla osta*, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del *nulla osta* concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.



N. 1

Comune di _____ Cinema _____

Gestore _____

in programmazione dal giorno _____

Visto il _____



N. 2

Comune di _____ Cinema _____

Gestore _____

in programmazione dal giorno _____

Visto il _____



N. 3

Comune di _____ Cinema _____

Gestore _____

in programmazione dal giorno _____

Visto il _____



Faded, illegible text on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.

10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale
sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:
sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire
non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza auto

p. IL MINISTRO

N. 142

Comune di _____ Cinema _____

Gestore _____

in programmazione dal giorno _____

Visto il _____



N. 143

Comune di _____ Cinema _____

Gestore _____

in programmazione dal giorno _____

Visto il _____



N. 144

Comune di _____ Cinema _____

Gestore _____

in programmazione dal giorno _____

Visto il _____



ENTE NAZIONALE ACQUISTI IMPORTAZIONI PELLICOLE ESTERE

(Legge 4 aprile 1940-XVIII N. 404)

LICENZA DI CIRCOLAZIONE N. 1491

La **REX FILM**

Con sede in **ROMA - VIA DELLA STELLETTA 23**

È autorizzata alla distribuzione del film:

LA CASA SUL DANUBIO

(Lungo metraggio)

Di produzione:

OBJECTIV MESTER

Zona di esclusività:

REGNO

Anno prima visione **1942**

Data del rilascio della licenza **13 Ottobre 1942 XX^o**

DUE PROCURATORI

p. IL PRESIDENTE

G. Nicoletti

[Signature]